

ГРИГОРИЙ ГРАБОВОЙ
Лекция для лекторов начального уровня обучения
Управление посредством цвета 6

В сегодняшней лекции
по моей системе Спасения и гармоничного развития
я даю технологию и методы управления
относящиеся к управлению посредством цвета

т.е. сегодняшняя методология заключается в том
что я показываю каким образом можно производить
концентрацию на цвете
для того чтобы добиться цели управления
в первую очередь в направлении
предотвращения возможных глобальных катастроф
и уже одновременно параллельно или как частные задачи
это управление своими собственными целями

первостепенное значение имеет то
что для того чтобы управлять посредством цвета
необходимо прежде всего соблюдать ну некие принципы управления
связанные с таким аспектом вообще говоря
как цвет Восприятия

значит здесь в первую очередь необходимо все-таки
минимизировать количество управляющих цветов
это как достаточно ну принципиальный вариант
для управления именно с высокой скоростью

если у вас есть возможность по времени более длительное
тогда можно заниматься управлением
через перебор цветов

а в первичном импульсе управления
все-таки желательно управлять
через минимальное количество цветов
как бы в первом импульсе

т.е. если я даю технологию управления через цвет
по определенным уровням
следовательно
речь идет о том что управление подразделяется
на первичный импульс
т.е. то что делает управление быстрым
и как бы сразу доступным и сразу действующим

в этом случае если даже логически представить
что надо как бы вспоминать большое количество цветов
то за счет вспоминания уже идет утеря там по времени
следовательно это просто принцип оптимизации

и следующий уровень заключается в том
что цвет как характеристика Сознания
или характеристика Восприятия
вообще говоря может выражаться бесконечным статусом
просто есть цвет и все

следовательно надо учитывать что даже
в ограниченных системах управления
понятие «цвета» с точки зрения логического уровня Сознания
подразумевает наличие передачи этого цвета
на например соседнюю область

т.е. если вы в Восприятии фиксируете какой-то цвет
ну предположим Я МОГУ ВЗЯТЬ там предположим синий цвет
и выделить просто этот цвет в Восприятии

то ясно что выделенная область
начинает светить как бы по Законам логическим вообще
ну работа предположим там лампочки
цвет начинает светить во внешнее пространство

следовательно вот надо здесь знать
что в управлении
вот этот эффект ну привыкания к распространности цвета
работает так же

поэтому когда вы выделяете фракции цвета
обратите внимание что они в определенных уровнях
могут взаимопересекаться
что может быть так же элементом кстати управления

и в связи с этим просто будьте повнимательнее
в момент управления к тому что такой элемент существует
и он является в том числе управляющим элементом
собственно говоря ни как метод управления
но этот эффект влияет на управление

если вы выделяете там белый цвет и синий
то в промежутке могут организовываться например там
ну какие-то голубоватые там серебристые оттенки

а если вы зададите скоростную характеристику
то могут быть выделены вообще другие
там предположим определенные там цвета

которые вообще именно как бы характеризуют
скорость взаимодействия
двух стационарных например уровней цвета

поэтому здесь надо просто быть внимательней к тому
что в работе с цветом возникают такие как бы характеристики
которых характеризуют именно неограниченность
что ли распространимости цвета как света так скажем

и следующая характеристика
это место проведения работ для работы с цветом

вот здесь может быть
как пространство Восприятия ваше
так и то что на управление посредством цвета
может влиять внешний цвет физического пространства

т.е. если вы выделяете пространство Восприятия
и работаете в пределах пространства Восприятия
вы должны тогда
выделять это пространство совершенно конкретно
т.е. в принципе может даже не контурно
но более жестко для внутреннего уровня как бы для уровня Души Духа
выделять именно жесткий уровень в пространство

можно ну в общем-то выделить такой термин
как как бы почти как физическое пространство
т.е. по уровню реагентности
оно ну на уровне как бы системы что ли фиксации внутренней фиксации

так как вы дифференцируете физическое пространство
на уровне информации
это близкая к системе фиксации система
ну причем это не обязательно что это всегда но в основном

можно конечно работать в пространстве Восприятия
где такой жесткой фиксации нет
но лучше сразу работать
в системе жесткой фиксации
и именно ну как бы весовой что ли характеристики
это почти как физическая
ну примерно так мы определим систему

и если например ну определить уровень Восприятия да
т.е. свет который там ну создает цвет
то с точки зрения более глубокого уровня что ли анализа
дифференциации информации

ведь именно как бы некое изначальное свечение
создает физический уровень

поэтому и мы работаем в принципе
на больше изначальном да пространстве
которое и как следствие
может реализовывать физическое пространство вот

учитывая данные что ли конструкции предварительные
при работе с цветом
сейчас в этой лекции
я дам пять методов управления посредством цвета
значит которые ну по принципу они содержат
ту же самую схему что выделяется значит именно в цвете
выделяется область
значит Спасение от возможной глобальной катастрофы
и как подраздел как область моего Учения

дальнейшее действие происходит возле этой
ну что ли системы устойчивости
или системы как бы технологичности
при доступе к этой системе
т.е. там есть уже существующая технология

значит первый метод заключается в том
что в качестве управления посредством цвета
вы выбираете три как бы согнутых вертикальных сегмента
ну напоминающие как бы форму лука

значит эти сегменты
они находятся в физическом пространстве перед вами
значит и они выгнуты от вас
ну вот как лук человек перед собой держит
вот примерно так же и они вогнуты т.е. в сторону от вас

значит три ну как бы получается лукообразные формы
или как сегменты окружности
значит находятся на линиях
как бы первая линия это значит получается как бы слева
по отношению к сердцу
эта линия
т.е. идет линия сердца как некая горизонтальная плоскость
но при работе с цветом мы вообще не ставим плоскостей
поэтому я говорю условно

просто есть три линии вогнутые от вас
по форме например лука
и эти три линии имеют следующие характеристики

т.е. та которая слева

ну по отношению к вашему зору

т.е. ВОТ значит ну как бы которая ближе к левой руке так скажем

эта линия информируется как область моего Учения

соответствующая предотвращению возможных глобальных катастроф

значит средняя линия это линия

ну она точно как бы подобная идентичная линия точно такая же

но она фиксируется просто как цветовая линия

третья линия так же как цветовая линия

т.е. эти две остальные линии не информируются

так вот управление заключается в том

чтобы между первой и второй линией

выделить необходимое вам событие

значит т.е. сначала вы информируете

например держите какой-то цвет предположим там серебристо-белый

затем выделяете как бы две другие линии

т.е. здесь важен еще и алгоритм управления

и именно работа происходит

фактически в физическом пространстве

перед вами например там в сантиметрах 20-30

при этом здесь надо учитывать

что скорость доступа к этому пространству

она в принципе бесконечна

потому что речь идет о работе со светом

следовательно вы должны учитывать

характеристики распространности цвета

например в работе с буквами это стационарная система

или там с цифрами

а это же система которая обладает скоростью

и как бы структуры

на которых цвет держится да

ну там предположим элементы света

они же имеют бесконечную скорость

следовательно когда вы выделяете эти линии

хотя это находится перед вами близко перед вами

но доступ может быть длительный

это связано с тем

что чем выше доступ

тем больше сжимается пространство уплотняется
чем выше скорость доступа тем плотнее пространство
поэтому вы как бы и работаете
почти как в физическом пространстве

т.е. в данном случае пространство Мышления
очень близко к физическому пространству
вы в данном случае мыслите
практически в физическом пространстве

и значит здесь ну в этом и очень кстати серьезные возможности
в плане прямого доступа к управлению
т.е. управление часто делается очень быстро там сильно
и как бы в реальном времени

значит как только вы выделили эти три значит
ну сажем так все-таки сегмента окружности
между первой линией которая вот слева
ну например я показываю перед собой

вот скажем первая это вот область Учения моего
в направлении предотвращения возможной глобальной катастрофы
здесь например еще одна вогнутая линия
и здесь еще

вот с левой стороны по отношению к вам
это область именно Учения
по предотвращению возможной глобальной катастрофы

событие вы ставите между первой линией и второй
ну как бы в пустом месте то что вы не выделяете

значит т.е. цель события вы формируете
ну по-разному просто можно духовно даже здесь сформировать
т.е. вы на духовном уровне знаете что вы хотите
можно даже не формулировать это словами

ну как бы желание там например излечить
там желание чтобы что-то совершилось
это вот здесь вот можно не фиксировать жестко событие

но в дальнейшем нужно зафиксировать все-таки
либо оптическую форму
либо как-то более точно сформулировать
потому что между
как бы второй изогнутой областью
и третьей
вы помещаете то же самое
т.е. делаете подобную систему

весь цикл управления заключается в том
что когда вы построили первую систему управления
вы должны начинать цветом
уже вот эти изогнутые сегменты окружности

значит насыщение цветом можно делать произвольно
но главное чтобы цвет был светлый по возможности
что бы избегать темных тонов

ну предположим там скажем так для значит ну восстановления там
предположим просто я пример приведу там
предположим для восстановления функций позвоночника
если есть ну какие-то проблемы там просто
именно в позвоночнике
возьмем такой собственно говоря диагноз как остеохондроз

тогда левая область насыщается
ну там например серебристым цветом
это соответствует области Учения
в направлении предотвращения возможных глобальных катастроф

в середине
где вы формируете саму задачу да
восстановление от остеохондроза
вы просто вводите эту информацию как бы в пространство
и ничего не насыщаете

т.е. область управления заключается в том
что вы не фиксируете изначально ничего кроме того
что вы имеете в виде желания в Душе да или в Духе т.е. в логике
т.е. это находится внутри вас
то что вы перекладываете сюда
здесь вы ничего между двумя дугами не ставите
но я считаю что информация находится здесь

далее вы начинаете ставить
следующий цвет любой
предположим я могу поставить там синий цвет
и вот третий цвет
он является именно управляющим фактором
как бы фактором динамичного управления
и заключается в том что вы берете что вы поставили
между первой и второй дугой
вкладываете как бы между второй и третьей дугой фактически

как только вы вложили
и зафиксировали Сознанием
вот здесь начинается если только еще нужно будет

а то процесс цикл управление
заканчиваться может часто в том
что вы просто это сделали
управление совершилось

но если вы видите что управление надо как бы
ну развивать т.е. дальнейший делать цикл
тогда вы начинаете искать цвет третьей дуги

т.е. первые две дуги можно зафиксировать
а третий сегмент так скажем окружность или дугу
я уже называю дугой например
обратите внимание я меняю характеристики названия
лук да там дуга сегмент окружности
это я делаю специально

в структуре управления через цвет
лучше использовать как бы разные системы
может быть даже в терминологии доступа

потому что динамика высокая
следовательно надо иногда менять статичные системы
опознавательные
значит но они означают то же самое

и вот когда вы предположим назовем уже дугой
значит начинаете варьировать
вы получаете контроль за управлением
и отслеживаете контроль
именно в первой области в первой в первичной

вторая подобная система
она просто подобная
и вы в принципе ею не занимаетесь

так вот для чего нужно
я сказал что может быть
между первым сегментом окружности и вторым
выделять например именно по возможности все-таки
какую-то может быть даже жесткую форму
там предположим форму капли цвета да

потому что создать подобную систему
надо либо четко понимая на духовном уровне
что это есть подобная система
как бы перенеся
просто вы считаете что здесь подобная система
и больше этим не занимаетесь

между вторым и третьим уровнем да

или же тогда выделить фракции света
или просто там если это речь идет об остеохондрозе
тогда в данном случае вот я просто считаю
что должно быть излечение от остеохондроза

просто даже в данном случае например там универсальная система
необязательно конкретный человек
и насыщая переключая эту информацию
между второй и третьей дугой
всего лишь навсего там придаю предположим зеленый цвет
и все

я вижу что ну диагностика показывает
вот здесь принцип диагностики заключается в том
что эти дуги начинают выгибаться
и переходить больше в плоскостную более объемную фазу

тогда вы получаете
вы можете диагностировать достижение управления
и варьируя в правой части там зеленый цвет по интенсивности
может быть я там могу добавить каких-то оттенков
просто распределить как как бы

первый принцип
минимально достигаете первичную цель управления
второй принцип можно детализировать
там верхняя часть дуги зеленая
средняя например какая-то голубовато-серебристая
нижняя может быть вообще розовой там и т.д.

и вы получаете принцип полного выравнивания
вот этих дуг
т.е. у вас остаются вертикальные отрезки
следовательно цель в этой итерации она реализовалась

дальнейший вариант
либо вы ну например формулируете цель
и вводите ее может быть немножко по-другому
т.е. не как духовную фракцию понимания
что здесь цель
а вводите может быть даже в виде цвета

т.е. можно насытить промежутки тоже цветом
и считать что цель управления
это тоже цвет

т.е. управление только через цвет
тогда получается задача только лишь в том
чтобы промежуточную область выделить каким-то цветом
например Я ГОВОРЮ ЧТО там ну ТАМ как бы ЗОЛОТИСТОГО цвета
между первой и второй дугой
это излечение от остеохондроза

получается между второй и третьей дугой
тоже золотистый цвет должен быть
ВОТ и все
т.е. там вообще думать особенно не надо
просто делаете два золотистых уровня

и тогда управление просто заключается
в реакции той дуги которая справа

таким образом весь цикл управления заключается именно
вот здесь в первую очередь важно соблюдать алгоритм
что выделяется практически ряд своеобразных дуг
три перед вами

левая информируется как область Учения
соответствующая
предотвращению возможных глобальных катастроф
и в принципе последовательно дальше можно уже ставить
вообще говоря цель управления сразу же

бывает так что стоит только выделить
первичный сегмент цели
сразу же происходит управление
т.е. остальные можно уже как бы не придавать цвет просто
потому что управление реализовано

и данный принцип управления
с точки зрения ну устройства системы Мира заключается в том
что значит существует подобный элемент какой-либо
по отношению к любой системе

и то что подобный элемент как нейтральная система
в определенной комбинации событий
является тоже управляющим уровнем

т.е. подобная система здесь выделена
все-таки как средство управления
поэтому в данном случае это видно как Закон управления

следующий метод управления заключается в том
что вы вообще говоря делаете ну в принципе то же самое
единственное в отличие от дуг

которые перед вами стояли
вы выделяете своеобразные тоже немножко
вогнутые от вас щиты
ну как бы как сегменты сферы уже

т.е. первый щит он меньшего размера
второй ^{там} большего
и третий ^{там} он самый большой

вот самый дальний от вас ^{как бы} щит
значит сегмент сферы
это есть область моего Учения
соответствующая
предотвращению возможной глобальной катастрофы

и располагаете управление
ну как бы уже ближе к себе
т.е. между первым более большим щитом
или ^{там} частью ^{так скажем да} сферы
и второй т.е. внутренней
сегментом сферы
располагается цель управления

вот в данном случае
цель управления
в принципе можно рассматривать более конкретно более жестко
более сжато как ^{например} некий отрезок световой
соединяющий центр
или ^{там} какую-то часть первого щита и второго
значит как некую трубочку ^{да}
и внутри происходят все события

но можно работать в универсальном пространстве
вам придется наполнять правда цветом уже
как бы ну в многомерном изображении ^{как бы} в трехмерном

тогда цель управления будет цвет
но можно здесь уже можно ^{в общем-то}
когда вот такие более пространственные конструкции
цель управления может быть более ^{как бы} жестко выражена
в плане логического Мышления

почему так происходит
потому что если конструкция разрежена
то как только мы вносим конструкцию Мышления
в первом методе
мы получаем
что сама конструкция начинает светить
и она начинает менять структуру ^{да} вот ЭТИХ ^{например} ДУГ

когда мы выбираем полусферу
мы как бы делаем более большой объем информации да
мы можем больше высвечивать систему управления

здесь важно как ну как работа что ли с двумя фонариками
делать так чтобы конструкция событий
не высвечивала там сильно на вашем Восприятии в общем-то
ну как бы свет этого щита цвет да
ну не затеняла там

т.е. здесь речь идет о том
что здесь надо варьировать еще интенсивность выявления события
в цветовом и в световом аспекте

т.е. когда вы представляете событие в других методах
это там не принципиальный момент

здесь этот момент принципиальный
потому что если вы событие высветили очень жестко
ну т.е. представили там позвоночник например между дугами
то может начинаться ну действие на эти дуги
и тогда получается вы затягиваете цель управления
т.е. они как бы начинают ну получать вот этот сигнал

если между щитами вы представляете
там здоровый человек
то нет проблем щиты это более емкая система
и она может выдержать множество событий
и как бы не прогнуться

значит соответственно ближе после
между внутренним щитом
и более близким к вам
вы просто ставите то же самое событие
и управление совершается ну как вот путем смены цвета
более близкого к вам щита более близкого к вам
как бы вот этого сегмента сферы

и здесь вот управление может быть совершено локальным
т.е. засветить одну точку где-то в каком-то месте сферы
сохраняя все другое там
именно скажем примерно такого же цвета как и все остальное

при этом при всем цвет на самом деле может оставаться
просто даже серебристо-белым
а управление может осуществляться даже потому
что вы действуете вот так

т.е. смена цвета может содержать
примерно один моно цвет
но так как вы так расставили цвет
и пользуетесь Законами управления через цветовую систему
вы получаете управление

значит дальше когда ВЫ ну там например там задача состоит в том
чтобы не допустить взрыв предположим там какой-то ядерной станции
именно той которая вообще реально существует
и может привести к глобальной катастрофе

тогда вы можете просто навсего
между более ну большим что ли щитом
там где область Учение моего
по предотвращению возможной глобальной катастрофы
поместить эту станцию туда

значит просто даже как бы найдя ее в информации
или примерно представляя что вообще станция
ну здание некое да там какие-то
достаточно просто внешнего контура
необязательно всю систему

потому что если она не взрывается
то в принципе в целом во-первых не
ну в общем-то не должно что-то разрушаться даже внешне
например контур здания не должен там разрушаться
в прогнозе никаких не должно быть неконтролируемых извержений
там либо радиации либо разных химреагентов в виде облака и т.д.

это очень простые системы
которые не обязательно знать полностью
конструкции ядерной станции
чтобы сделать такое управление

но это все-таки цвет
это свет в общем-то вашего Восприятия

поэтому когда вы работаете по конструкции цвета
вы в большей степени работаете с системой Восприятия
и причем того
который находится в системе управления

вот система управления это вот формы
которые соответствуют этому цвету или цветам

поэтому ставя эту ядерную станцию
между более что ли большим по радиусу сегментом сферы

и внутренним
вы уже делаете управление

т.е. это можно рассматривать
как достаточно удобную вообще говоря существующую всегда
при вас заготовку

конструкция очень простая
как появилась информация по ядерной станции
проблемы
взяли прямо в угол ее забросили в Восприятии
и все больше ничего делать в принципе дальше не надо

дальше начинаются проценты регулирования
которые действуют на то чтобы не было этого взрыва

а если вы еще смотрите что там что-то надо добавить
то тогда вы начинаете работать больше уже
с более приближенным к себе уровнем
вот этой сферы
по ну сегментом сферы

значит дальше вы можете там насыщать цветом

т.е. получается в данном случае
каждый элемент это есть управление вообще говоря
каждый элемент в данном случае

потому что как только вы построили сферу
ну естественно можно потом создать подобную систему
вот здесь это не жестко
т.е. подобная система создается в том случае если это надо

т.е. чем больше мы имеем весовых характеристик
предмета управления
т.е. имеем как бы механизмы
тем меньше надо резервировать
т.е. вот придавать меньше устойчивых систем

поэтому подобные системы можно строить
как итерацию управления
но можно и не строить

но лучше в принципе в перспективе все-таки закладывать
мысль свечения
потому что свечение на самом деле
подобная система
идет как бы усиление просто света
и оно так или иначе все равно существует в виде управления

ВОТ ЭТО ВОТ СОСТОЯНИЕ ПОДОБНОЙ СИСТЕМЫ

ПОЭТОМУ ТАК КАК МЫ РАБОТАЕМ НЕ С ЖЕСТКИМИ СИСТЕМАМИ
КАК БЫ ОНИ ПРОЗРАЧНЫЕ ВО МНОГОМ

И ПОЧЕМУ МЫ ТАК РАБОТАЕМ
ПОТОМУ ЧТО ЛОГИЧЕСКАЯ ФАЗА СОЗНАНИЯ
ОНА В БОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ УСТРОЕНА ИМЕННО ТАК
ЧТО В ЛОГИКЕ СЧИТАЕТСЯ ЕСЛИ ДВА ФОНАРИКА СВЕТЯТ
ТО НУ ТАК И ЕСТЬ
ТАК НАБЛЮДАЕТСЯ КАК БЫ В ФАЗЕ КОЛЛЕКТИВНОГО СОЗНАНИЯ
ЧТО ПЕРЕСЕКАЕТСЯ ИХ ЛУЧ

ПОЭТОМУ КОГДА ВЫ РАБОТАЕТЕ С ЦВЕТОМ
КОТОРЫЙ ИМЕЕТ БЕСКОНЕЧНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ИЗНАЧАЛЬНО
В ДУШЕ
И В ДУХЕ
ЦВЕТ ИМЕЕТ БЕСКОНЕЧНЫЙ УРОВЕНЬ СВЕЧЕНИЯ

СЛЕДОВАТЕЛЬНО ВЫ ВСЕ РАВНО ЗАТРАГИВАЕТЕ
ВЫ КАК БЫ ПРОЕЦИРУЕТЕ СИСТЕМУ

ПОЭТОМУ ЛУЧШЕ ЧТОБЫ СЛЕДУЮЩАЯ ИТЕРАЦИЯ БЫЛА КОНТРОЛИРУЕМОЙ

ЕЩЕ ВОТ ПОЧЕМУ ДЕЛАЕТСЯ
ПО ВОЗМОЖНОСТИ ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ СОЗДАНИЕ ПОДОБНЫХ СИСТЕМ
ПОТОМУ ЧТО ЭТО И УРОВЕНЬ УСТОЙЧИВОСТИ
И УРОВЕНЬ ВОООБЩЕ ГОВОРЯ КОНТРОЛЯ

ВЫ ЗНАЕТЕ КАК РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ СВЕТ
ВОТ ВЫ ПОСТРОИЛИ СЛЕДУЮЩУЮ СТАНЦИЮ ЗДЕСЬ
ЭТО ВАШЕ УЖЕ ВОЛЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ

И ПОЭТОМУ КАК БЫ ЯСНО ЧТО У ВАС ЭТОТ ЦВЕТ
ОН НЕ БЕСКОНТРОЛЬНО РАЗВИВАЕТСЯ
А ДАЛЬШЕ ДУША И ДУХ НУ РАБОТАЮТ ТАК
ТАМ ДРУГИЕ ЗАКОНЫ
ОПТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ
НЕЖЕЛИ ТАМ В ЛОГИКЕ ДА В ФИЗИЧЕСКОМ МИРЕ

И ПОЭТОМУ ТАМ ПОЛУЧАЕТСЯ
ЧТО УЖЕ ДАЛЬШЕ ВЫ НАЧИНАЕТЕ РАБОТАТЬ
ПО ЗАКОНУ ДУШИ
Т.Е. ЭТО ПЕРЕХОД МЕЖДУ ОПТИКОЙ РАБОТЫ ДУШИ
И ОПТИКОЙ РАБОТЫ ЛОГИЧЕСКОЙ ФАЗЫ СОЗНАНИЯ
ГДЕ ЧАСТО КАК НАКОПИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА
ВОСПРИНИМАЕТСЯ
ОБЫЧНЫЕ ОПЫТЫ КОТОРЫЕ ЧЕЛОВЕК ВИДИТ ТАМ ВКЛЮЧАЯ СВЕТ
ИЛИ ТАМ ЕДУТ МАШИНЫ ПЕРЕСЕКАЮТСЯ СВЕТОВЫЕ ПОТОКИ И Т.Д.

т.е. здесь надо понимать что в глубине
вы должны всегда контролировать
всю суммарную систему оптических процессов
которые происходят
либо в физическом плане
либо в логической фазе Сознания
либо в Душе и в Духе

и поэтому работа со светом
может быть часто очень тонкой работой
но она может быть такой
что она находится сразу в системе управления

и вот почему я именно начал сначала с дуг
которые как бы работают
на небольших фракциях да световых уровней

потому что на самом деле они могут проникать
из-за того что у них практически никакой особой массивности нет
сразу имеете очень быстрый доступ
вообще говоря в любую систему
ну как бы крайне удаленную
или там крайне какую-то сложную запутанную

как только мы создаем большие массивы
то они имеют специфику
для управления какими-то конкретными процессами

и поэтому при управлении через цвет
по возможности находите класс управляющей системы
т.е. распределяйте
что в этот момент лучше
или быстрый доступ
или все-таки как бы интенсивность управления

вот вы зафиксировали ядерную станцию
два раза там несколько секунд подержали
в Восприятии
тогда лучше на больших массивах держать
и здесь можно еще поработать
с контуром ядерной станции и т.д.

плюс внешний щит
это все равно как как бы пульт некий управления
вы можете засвечивать какие-то позиции
но даже не как пульт
а вы со своим Сознанием высвечиваете некие точки там области

можете строить возле этого более близкого щита
по возможности не затрагивая
предшествующие два
можно строить управление
за счет около цветových областей

т.е. вот есть цвет ближайшего щита
например там выберите какой вам нужно да
лучше вообще управление с цветом
работать в большей степени сначала
на таком как бы нейтральном серебристо-белом цвете
ну стараясь достичь цели управления
только потом ну все-таки начинать производить окрашивание

т.е. т.е. здесь принцип минимизации оптимальности
вот в этих двух методах

значит дальше работая со щитом
можно просто навсего так как вы знаете
что высвечивать точку управления
на щите
можно не прямо вот в щите там
а просто за счет того что вы взяли там засветили
там например какую-либо область
например взяли фиолетовую область засветили
и фиолетовая область дает точку управления
проецируется
получается синяя точка управления
необязательно что она будет фиолетовая

т.е. как бы около цветовыми областями
можно работать
необязательно как бы в самой системе

потому что с цветом
достаточно просто варьировать управление
в плане доступа
и силой кстати давления

здесь можно работать очень точно
это можно работать как на весах

в этом плане управление цветом
позволяет избегать оттенков
т.е. есть точность нужна точность управления
можно создать очень точную весовую конструкцию
выделив систему управления совершенно конкретно

т.е. задавая нужный импульс

нужную координату
нужную точку

и вообще есть точки где вы можете работать
в пространстве
которое очень управляемое очень статичное
ОНО как бы ну во многом еще не подвижно что ли так можно выразиться
и можно работать спокойно
т.е. не форсируя систему
и не ну как бы не задавая дополнительных координат
потому что любое движение системы
это возникает дополнительная координата

значит поэтому здесь в работе
именно вот ну выделения так скажем фракции света

будьте именно внимательнее с точки зрения того
что вы можете здесь использовать
очень точную технологию управления

и когда вы начнете работать с цветом
то распространимость световой волны
это очень точная система
она имеет просто цвет
он всегда имеет максимальный принцип
входа в систему

это связано с тем что в логике понятие «цвета»
он не имеет вообще говоря жестких координат
это основная характеристика

поэтому логическая фаза
здесь перерастает ближе всего к духовной фазе
где Дух бесконечен

следовательно работая цветом
вы сразу попадаете в систему в общем-то максимального доступа

а максимальный доступ
это в том числе и контролируемость управления
потому что максимальный доступ
фактически это система все-таки ну которая
в принципе она обозначает
что есть как контролируемость
так и средство доступа все-таки как

поэтому в принципе здесь ситуация такова
что если мы например делаем управление
через цвет

то там характеристики управляемости
заключены в функциях
в возможностях что ли самого цвета
который как бы является стыкующей точкой
в данном случае оптических систем
Духа и логики т.е. Сознания

следующий метод заключается в том
это уже третий метод
что вы выделяете цель управления
просто любым цветом
наиболее такой ну там с первого взгляда
простой и доступный метод

всего лишь навсего надо взять и сразу же назначить
там какой-то цвет цели управления

и следующая итерация заключается в том
что в левой части выделенного поля управления
именно как бы по отношению к вам
слева это будет
т.е. если вы смотрите на объект управления
это слева т.е. ну по отношению к левому плечу к сердцу

т.е. вы выделяете как бы примерно половину области управления
и эту область определяете как область моего Учения
в направлении предотвращения возможной глобальной катастрофы

и если в том случае вот в во втором методе
вот область Учения это вот тот большой там щит
который дальше от вас
то высвечивание вообще структуры Учения
там работают ученики работают последователи
уже идет предотвращение там возможной глобальной катастрофы

потому что там просто есть технологии
которые знают эту систему
и их свет на самом деле просто навсего делает так
что не происходит катастрофы

а вот дальше дальше следующая часть справа
это то что называется вашим уже частным управлением

то что мы сейчас вот я назвал
ну можно назвать частным управлением
в данной области
вот когда вы строите область управления
перед собой
в виде некоего ну ЦВЕТОВОГО как бы ПЯТНА в общем-то

значит вы выделяете в первом спектре
с левой ну область которая соответствует Учению
например предотвращение возможной глобальной катастрофы

выделяете рельеф
ну некая такая поверхность
ну предположим там похожая на то что
вот как бы существует система неких выпуклостей
в область конусообразного что ли развития
по отношению к вам да

и выделяете рельеф
находите более маленькую область
максимального свечения

все-таки как бы здесь управление заключается в том
что вы в Восприятии
вот в чем здесь заключается
именно смысл тонкость управления

вы выделяете как область
максимально она должна быть высвечена слева
область Учения моего
по предотвращению возможной глобальной катастрофы

справа выделяете область частных задач
при этом частного да уровня событий

при этом вы выделяете в области Учения
вот все-таки максимально светящуюся точку
в большей части она как бы выше ближе к вам

и а в правой части управления
вы выделяете кстати говоря здесь можно просто выделить
область просто моей информации
высветить в этой в правой части
и всего лишь навсего выйти на область
ну просто информации там Григория Грабового
там она как-то там выявлена в виде некой сферы там например

и выявить цель управления как бы так
чтобы от моей области так же было
ну как бы соединить их
вот и все

т.е. идет соединение путем
ну как бы определенной компоненты что ли свечения

т.е. технология которую например я могу применить да
по задаче
она одновременно здесь может сразу же действовать
на управление

и дальше уже вы выделяете в этом спектре
как бы ну в общем-то можно так сказать более что ли может быть
ну какой-то частный круг задач который еще сохраняется
после того как вы как бы делаете первое действие
как я сказал да
вы выделяете в области Учения
именно максимально светящиеся компоненты да

дело в том что сам процесс выделения
это уже управление

и вот часто достаточно просто в таком уровне
просто выделить да в виде
что такое вот ну как бы в виде некоего такого что ли пятна светящегося

цель управления здесь будет может быть совершенно разная
это могут быть самые различные события
могут быть Макрособытия какие-то там политические региональные
т.е. здесь вот именно можно работать как бы как с картой
с атласом да неким событием

может быть конечно как система лечения
тогда получается что просто навсего там ну сам человек
он должен быть выявлен
ну может быть в виде просто там контура
просто физического тела
которое находится за некой там такой линзой да
вот именно световой линзой

работа как бы в первой части как я уже сказал
идет серебристо все-таки белым цветом

т.е. здесь я показываю
что ну обычный принцип оптимизации да
сначала работа идет лучше всего на какой-то
на каком-то одном уровне
там может быть просто белым цветом
серебристо-белым серебристый оттенок

это очень важно
серебристый
это придает динамику белому цвету

и вы получаете вместо
ну например там скорости движения автомашины
если просто белый цвет да
получается космическая скорость
примерно такие соотношения
если добавлять только оттенок серебристости

а часто соотношения вообще не сравнимы
потому что между белым и серебристым
находится основная концентрация управления как бы между

вам не надо искать источник
вам достаточно только определить
уровень приложения источника

принцип такой если включать свет
не обязательно знать всю схему телевизора
вообще принципы работы телевизора
здесь вот такой же принцип используется

если хотите знать схему работы нет проблем
тогда вводите между серебристым и белым
рассмотрите сетку управления
посмотрите как
как вообще накапливается
как вообще организуется энергия управления да
как организуется

ну введем такое понятие как «информация управления»
как вообще она растет

вы же воспринимаете весь мир
Реальность в виде цветовых систем
света
цветов

следовательно в эту систему заложено также и то
что мы получаем цвет или свет
мы получаем информацию
в оптическом варианте
воспринимается именно как цвет или свет

следовательно здесь можно работать
с очень глубокими системами мира в общем-то в простых понятиях

далее значит следующий элемент заключается в том
что именно Макродоступ как бы идеологическая цель
Спасения всех
дает всегда очень высокую концентрацию

как бы в целевых системах управления

и поэтому здесь задача заключается в том
что можно ввести еще кроме там того
что видеть что предотвращение одного из глобальных
ну предотвращение возможной глобальной катастрофы у
же произошло
как бы с точки зрения развития спектра света

тогда можно ввести параметр Спасения там лично каждого
параметр того чтоб не допустить
вообще даже какой-либо мелкой локальной катастрофы
когда уже остается время возможность там и т.д.

и потому что здесь существует так
можно управлять по цели
ну того же излечения выдерживая только план Макро
предотвращение макрокатастрофы
закладывая в излечение этот же план

т.е. вы получается лечите
а делаете все равно одну и ту же работу
чтобы не допустить глобальной катастрофы
и обеспечить Вечное гармоничное развитие

но когда вы видите что вы там цикл закончили
можно как бы делать как бы некое сканирование
вот пространства что ли времени

цвет который изложен тоже в цветовой форме
некой ну как в некоем варианте горизонтального что ли уровня цвета
и находить что вообще в прогнозе может быть
что можно предотвратить

т.е. здесь достаточно хороший инструмент
по именно вот уровню что ли еще и дополнительного получения
сканирования информации
от выявленной как бы вами области

вы взяли за этой некой линзой там пятном световым
почему я говорю
лучше воспринимать сразу как все-таки я сказал
цветовое пятно просто
просто световое пятно

не надо детализировать
не надо по возможности там синхронизировать
с какими-то там с фарами с известными системами
не надо

это цветное просто пятно

как будто вот ну как пластинка цветная
и она кстати находится как раз
на уровне как бы границы Восприятия
вот именно по доступу к цвету где-то примерно возле так тела

и как только вы высвечиваете пятно
вы как бы включаете на самом деле все системы свои управляющие

поэтому если вы по-другому находите
вы можете подходить в частном порядке

т.е. выделили пятно
сделали разделили там на две части
сделали управление в частном порядке
нашли детали
можно я сказал не только высвечивать да
с точки зрения управления высвечивать частные задачи
можно подключаться напрямую к информации
просто моей
ну там как я сказал там к информации Григория Грабового

и затем ситуация здесь такова
что если вы в первой итерации
цветом серебристо-белым ну управления
считаете нужно продолжить
тогда начинайте строить цветовые гаммы

т.е. левую часть можно окрасить одним цветом там
правую другим
т.е. вот выбор цветов остается на ваше усмотрение

здесь важным уровнем вообще Реальности в управлении
является то что что вообще находится вне этого цветного пятна

так вот вне этого цветного пятна
в первую очередь находится физическая Реальность

поэтому если вы значит
т.е. это даже ну как бы не пространство Мышления
это не бы даже уровень например
который может как бы ну характеризоваться
предположим там наиболее близкие что ли в этих конструкциях
как уровень где действует Дух
т.е. действие Духа
даже не сам Дух а действие

тоже близок он к физической Реальности

но это немножко дальше уже

а вот стоит вам только вот за эти границы выйти
можете попасть сразу в систему управления

поэтому если это ну там конкретно там
на физический какой-то объект

если это там цветное пятно приблизить там да
к физическому телу человека
как бы в пространстве уже Восприятия
вы работаете сразу в физическом теле человека

если потом уже ну как бы контролировать этот процесс
то можно видеть что ваша мысль в данном случае
или там ваше управление
за счет духовной или там или мыслительной формы управления
сразу же например строит клетки ну там восстанавливает да например

и это часто воспринимается как очень прямой
если вы хотите вы можете выйти как бы по нагрузочной волне
там есть такая система Восприятия
от сердца как бы
начинает возникать так вертикальная система
которая ощущается как ну своеобразная нагрузочная
именно система
что там если в нее всмотреться
там идет очень сильный перебор разных цветов
т.е. некий такой вихрь
составленный из систем образования цвета

и если пойти более дальше как бы да в Восприятии
можно найти систему которая находится еще
до образований как бы информации цвета
она выглядит в большей степени как сначала статичный цвет
потом как динамичный
т.е. статичный очень большой цвет

значит и вот как бы большой по объему
воспринимается как большой
хотя в вашем Восприятии
вы можете видеть сегменты
но понимать что этот означает очень большой сегмент

т.е. вот большой не как на физическом уровне
понятие «большой» там может быть маленький
с размером с диктофон сегмент
но он означает практически все пространство Восприятия
с точки зрения цвета

и поэтому понятие «величины»
там как раз другое оно личное
ну оно как бы универсальное на самом деле как правило
ну как раз вот по технологиям сегодняшних лекций
этих лекций которые я читаю
именно для распространения всем
там надо иметь универсальную систему Восприятия

так вот универсальная там система просто существует
во многих случаях просто существует и они
главное чтобы они правильно передавались там в описании и т.д.
но они существуют как фракция Вечного развития
в коллективном Сознании
т.е. Вечного развития жизни

т.е. все равно это синтезированный как бы объединенный уровень
но они существуют жестко
именно как известные формы и Законы

следующий уровень управления
заключается в том
что вы выделяете внешнюю
т.е. следующий метод это четвертый метод
заключается в том
что вы выделяете внешнюю часть управления
по отношению к цели управления

и управляете ну вообще как бы получается совершенно более что ли
легким способом
действительно он заключается только в том
что вам даже не особенно нужно задумываться над тем
что будет происходить внутри как бы самой системы
а вы выделяете всю внешнюю систему

и вот во внешней системе
просто выделяете какую-либо из линий
там например какой-либо элемент цвета
который соответствует области значит моего Учения
по предотвращению возможных глобальных катастроф

и это выделение конечно лучше сначала ввести
там например в белом серебристо-белом цвете

затем значит выделяете
лучше всего двигаться по часовой стрелке
т.е. если область управления
ну своеобразное что ли как пятно света но уже размытое

потому что вам не надо выделять детали управления
оно находится в центре

то начинаем двигать по часовой стрелке
двигаться можно в принципе мгновенно сразу находить
некую такую линию
которая идет от этого что ли уровня
в центре которой является именно целью управления

и фиксируете например все-таки
какой-то центральный ну что ли элемент
или какой-то вот именно элемент ну как бы свечения
который и является ну как бы именно что ли управляющей системой так скажем да

т.е. там получается так что вы всего лишь навсего
как бы в общем-то делаете управление за счет того
что вы выделяете в принципе в бесконечном пространстве
один любой элемент именно как бы в общем-то
через который и происходит управление

т.е. вы ну как как бы как своеобразный что ли управляющий центр

т.е. вот управление в данном случае достаточно получается простое
оно может быть ну в общем-то как бы очень быстрым сопоставимым
с принципом мгновенного управления

т.е. выделение центрального пятна управления да
с центральной области
там без каких-либо даже специальных характеристик
вам достаточно на духовном уровне
просто держать цель
и выделить центральную часть управления

затем все внешнее периферическое пространство
выделяется
выделяется в левой части лучше всего ближе к сердцу
именно область Учения
значит ну соответствующая предотвращению
возможной глобальной катастрофы
и двигаясь ну практически мгновенно вправо
вы просто можете потом увидеть что как вы попадаете
на жесткую фазу цвета

вот именно эта жесткая фаза
как только фиксируете ее
управление осуществляется

следовательно
в этом уровне управления

получается всего лишь три элемента действия

это выделение области управления
при этом не вникая вообще в систему
просто выделили область
и все

значит потом выделение именно цвета
соответствующего области Учения
по предотвращению возможных глобальных катастроф

и следующее сразу же по часовой стрелке
по отношению к вам
это выделение управляющего центра

на всякий случай несколько раз
когда будете работать с этим методом
его повторите

т.е. здесь есть такой элемент
что чем больше раз вы его повторяете
тем больше вы что ли быстрее по скорости
находите прямой управляющий путь
где возникает как бы конусообразный принцип управления
как бы уже объемный
но можно делать не объемно а именно как я сказал

переход в многомерную область
здесь осуществляется именно тем
что можно просто навсего зная эти принципы да
находиться в своей форме
т.е. ваша форма будет управляющей тогда

т.е. это всего лишь навсего самоощущение формы
признание этих принципов дает управление

получается что любая задача которая к вам приходит
она решается
даже вы можете особенно не обращать внимания
потому что ваша задача в общем-то
зафиксировать всего две вещи
ну как стрелки часов

одна линия область Учения
соответствующая предотвращению возможной глобальной катастрофы
область моего Учения

и вторая линия
это то что является собственно говоря

именно как бы фиксацией
на что нужно обратить внимание
чтобы свершилось мгновенно свершилось управление

И как бы помня собственно ну так как вы всегда знаете
собственную форму
любые вопросы которые к вам обращаются там в телепатии
вы их решаете по там ну ВАШИМ что ли ЦЕЛЯМ
даже вот когда там спите и т.д.

т.е. это такая достаточно автономная система что ли
от системы что ли постоянной концентрации за счет Сознания

но тем не менее эти методы управления
можно проводить так же в обычное там время
если речь идет о том что идет коллективная концентрация Сознания
по специальным вопросам Законам

то в общем-то если делать концентрацию
в оптической системе
то доступ может быть очень ярким

т.е. вот в коллективной фазе
может засвечиваться очень быстро сильно
потому что ведь можно в общем-то определить
и конкретные цвета по концентрациям
если говорить что это только там серебристо-белый там белый
то в принципе коллективная фаза все равно
выявляется очень быстро и очень плотно
ну как бы емко что ли там удельный вес высокий будет
на единицу коллективного Сознания

поэтому в принципе хотя эта система
ну я говорю там работает даже когда человек может там спать
но тем не менее в общем-то если работать
в целевых там минутах там например две минуты
по предотвращению возможной глобальной катастрофы
предположим с 10.00 часов утра и до 10.02 и с 22.00 и до 22.02 там

просто работать с цветом да и работать там серебристо-белым
или там в белом цвете
ясно что мы тогда очень сильно засвечиваем
именно этот план

т.е. синхронность возникает очень высокая
потому что пользуемся в принципе по одной цели
примерно одним и тем же инструментом
хотя методы могут быть разные конечно

но в конечном итоге цвет-то он один
вот в чем особенность
и даже если мы пользуемся всеми цветами там да
все равно их ограниченное количество
их пересечение взаимопересечение
все равно дает высокую концентрацию

т.е. поэтому здесь надо понимать
что в коллективном плане
работа в одно и то же время очень важна
если использовать вот информацию управления цветом

и по существу ведь ваше управление
оно также происходит неким оптическим лучом
ну т.е. цветом или светом

и поэтому надо быть внимательным
что многие вещи будут очень знакомы и понятны
попытайтесь разобраться с системами управления
которые вот вы применяли
по отношению к тому
как эта система выглядит
по отношению к тому методу
о котором я например рассказал

следующий уровень управления
т.е. пятый метод заключается в том
что вы значит выделяете пространство вокруг себя
т.е. вокруг физического тела
вокруг физического тела значит
в виде такой как бы скажем так светонасыщенная область
т.е. как будто бы светит некий прожектор
и прямо вот
не то чтобы она светит откуда-то
а вот вы и являетесь источником
некоего такого вот вертикального столба света

значит И ВОТ ЭТОТ как бы уровень света
ну КАК как будто вот если так представить
вот на уровне логической фазы представления
что вот вы стоите на некой такой
ну в каком-то бесконечном пространстве
и вот светит очень сильный свет
и это начиная с уровня ваших ног
и вот он светит вверх векторно вверх

значит здесь ситуация такая как бы
вот дальше он имеет такое просто плотное свечение
выше уже к области плеча

и он как бы векторность особенно теряет

вот векторность этого свечения находится
от уровня как бы стоп и до уровня где-то вот ну там плеч
а дальше идет просто уже там собственно говоря
как такое фоновое свечение

так вот
вот эта область внешнего свечения
а эту область внешнего свечения
надо обозначить как область моего Учения
по предотвращению возможных глобальных катастроф

и добавить сюда
значит по технологиям и задачам Вечного развития
т.е. здесь вот она будет более общей

значит и вот это вот внешнее свечение
оно может быть сразу кстати выраженным
в каком-то более свойственном вам цвете

здесь можно в общем-то не обязательно
ну конечно лучше ближе к светлomu
ну обязательно к светлomu белому опять с серебристым

но могут быть сразу какие-то тона
в общем-то здесь это не очень принципиально
какие-то вот в одном месте какой-то тон один
необязательно этот своеобразный столб представлять жестко
не как вот в цилиндре а можно с одной стороны
только представлять свечение это

но на духовном уровне
знать что это столб как бы который вас окутывает да
т.е. он бесконечен

т.е. там нет например неких ограничений сверху
область цели вообще говоря управления
ставится между вашим физическим телом
и тем как вот этот столб как бы ну вокруг вас
где он как бы его граница начинается

т.е. это может там в 20-25 см от тела
и вы ставите просто цель управления
вот в этом промежутке где-то

при этом цель управления
надо поставить лучше всего в виде цвета

например ВЫ считаете что там излечение
это такой-то цвет
вот в таком-то месте маленький
лучше начинать ставить слева
в отношении возле сердца

значит затем ваше следующее действие
ВЫ взяли ну своеобразный как бы лоскут света
цвета просто любого который вот называется
целью вашего управления

там вы не работаете с системами
по возможности проявленными на логической фазе
это уже работа на уровне Души в большей степени
здесь идет через цвет

значит затем вы взяли этот ну своеобразный лоскут цвета да
и вывели уже логической фазой управления
ну как волевой фазой над головой
где-то вот далее бесконечные характеристики ну по реализации
т.е. вывели вверх над головой
где есть интенсивность уже
ну такая она высокая по цвету именно фундаментального плана
там Создателя
вот там начинается свечение
ну которое имеет бесконечный уровень доступа в любой фазе

а потом взяли и быстро поставили назад
вот где вы цель сформировали
вывели наверх и поставили обратно

т.е. часть при этом часть информации
у вас может как бы не доставать

часть цели вот здесь надо обратить внимание
что здесь происходит реализация
так как идет быстрый доступ в бесконечную область
вы можете пока вот тащите этот кусочек цвета
он может как бы ну уменьшаться

т.е. вы можете взять один объем пока тянете
уже реализовалась цель
потом пока вывели наверх он там фотон ну как бы своеобразный фотон
начинает разлетаться
потом обратно поставили
он может быть не точно такой
но вы просто знаете что даже одна точка такого цвета
содержит вашу цель

ну своеобразный такой лоскут
который по краям еще может быть ну как бы уже не иметь
четких контуров да
может место четырехугольника появиться там какой-то
ну например круг или какая-то такая около этого форма

поставили обратно на место и зафиксировали
можно в принципе на место не ставить если хотите
можно только вывести наверх

т.е. принцип этого управления заключается в том
что вы выводите на уровень управления по Законам Создателя
по Законам там Вечной жизни

И как бы ставите управление
а почему вы задаете просто координаты управления
основная здесь координата
это отношение
по отношению к вам
и по отношению к области вот именно моего Учения
именно там получается две компоненты
предотвращение возможной глобальной катастрофы
и обеспечение системного гармоничного развития Вечного
т.е. это здесь будет именно такое вот свечение

получается вот ну например там начинается свечение
идущее векторно вверх
потом оно рассеивается
и вектора уже дальше нет

а значит цель по отношению ну например там К Телу да к вашему
там какой-то лоскутик цвета может быть совсем маленьким
он должен иметь конкретную
вы должны как бы увидеть место
по отношению к этому столбу света
и по отношению к себе

вот здесь для осуществления цели управления
важно зафиксировать все-таки координату быстрого
для того чтобы быстро осуществить и точно

вот точное осуществление цели заключается в том
что вы ну как бы внутренне оцениваете
примерно место расположения
как бы ну смотрите на внутреннем плане
где находится этот лоскуток запоминаете место

дальше можете двигать просто вверх и все
а можно еще спустить обратно в это же место

тогда вы
это получается управление
как бы без ну собственно говоря без уровня следственных признаков

т.е. если смотреть извне как бы вы управление осуществляется так
как бы если б не было никакого влияния

т.е. ну например там может быть так
что там кусок ткани там орган просто вырастит
как будто он был всегда там если его не было там и т.д.

т.е. здесь смысл такой что или осуществилось событие
но оно настолько гармонично
что в принципе так мир и развивается
это как бы условие именно развития мира мироздания

и поэтому здесь обратите внимание
большое значение имеет именно духовное что ли видение
своей собственной обычной физической формы

потому что вы в данном случае управляете в том числе
своей собственной формой
формой
ну переструктурированной Восприятием на свет

и управление здесь в большей степени
вот когда уже следственная часть
форма этого Дух
Дух форма Духа
организующая именно все-таки ну как бы
в принципе получается что вы работаете в фазе
где Дух организывает тело в общем-то

и это само по себе и есть принцип Вечного управления
Вечного развития тела само по себе

и когда вы используете этот уровень
вы можете делать вообще говоря любое управление еще и потому
что структура Вечности это бесконечное управление
а если еще и бесконечные доступы света
то получается что любое событие можно реализовать
вообще говоря всегда
при точности да координатной системы

т.е. точная ну как я в общем-то сказал
фиксация там расположение цели управления и т.д. и т.д.

и просто цель же управления часто может быть
это просто некая одна точка на духовном плане

всегда ясно что подразумевается под целью
или там можно в конце концов если там какая-то цель более что ли общая
тогда выделить границу так что в цветовом некая ну
может быть похоже будет тогда в цветовом что ли ракурсе
это событие больше будет похоже на ну как бы на «медузу» что ли
внешние границы более общие системы цели
внутренние в этой «медузе» тоже такого белого цвета
еще какие-то и т.д.

в конечном итоге можно какой-то сегмент этой «медузы»
рассматривать как частные события текущие или там и

а потом эту медузу взять и переконвертировать в кусочек цвета
ну «медуза» в кавычках

можно работать со сферой
можно в общем-то выделить просто кусочек луча
и обозначить Макроуровень там
просто кусочек даже можно просто отрезок выделить

но это уже жесткая система локальная
здесь надо быть внимательным
потому что если выделить отрезок
это может быть слишком сильное свечение
на первичный импульс

потому что при работе с цветом
важно что вы же работаете тоже цветом
и чтобы не искажался ваш уровень как бы ну координатной системы

если вы выявляете именно жесткую форму
отрезок
он может высвечивать сильно
так векторно высвечивать

поэтому можно делать но тогда на каком-то
или большом расстоянии как в обычном там варианте
оптического логического уровня управления
или же работать с более общими системами
вот как я сказал как типа «медузы»

вот «медуза» кстати она же ведь часто и не видна да
хотя в общем плавает близко к берегу

там есть
вот физический принцип там реализован так
что ну как бы оптико- что ли физическая система она такова

что как бы медуза вот работает
ну там находится в среде
где цветовые системы разных сред
во-первых ну выровнены бывают
во-вторых собственно говоря здесь
такой еще существует принцип что
ну в самой если брать физический принцип существования медузы
сама среда там является вот вода да
питательной средой для медузы

в тоже время она ну как бы как средство защиты что ли
там может менять цвет или цвет воды

и здесь получается что вот все-таки здесь надо проанализировать
в результате вот сегодняшней лекции
как бы свойство белого цвета

вот свойство белого заключается в том
что они могут иметь специальные характеристики
ну как например для медуз как средство защиты

прозрачность может
если это белый там прозрачный
белый там как система которая позволяет разным цветам
ну собственно говоря проявляется да на фоне белого и т.д. и т.д.

и если рассматривать белый как несущую систему
можно конечно посмотреть любой другой цвет
и как бы сделать так чтобы эта система была ну несущей
но тогда мы придем к тому
что основное количество цветов
вот в логике проявляется лучше на белом

и получается что нам в работе с цветом надо учитывать
логические аспекты развития Сознания
логические аспекты Восприятия

здесь поэтому в первую очередь надо работать
на белом серебристо-белом
а дальше уже можно варьировать цветами
которые вам наиболее ну там желательны

в перспективе для унификации управления по данным методам
можно по определённым системам
ну некоторые системы просто жёстко зафиксировать например
сказать что после белого например идёт такая-то градация цветов

это уже можно сделать в принципе если это будет необходимо
сначала ну и лучше если это сделается в первую очередь

по первому уровню что ли сейчас индивидуально

но в перспективе для отработки методов и систем
можно зафиксировать конкретные цвета после белого там
и они будут работать ну именно так как ну что ли в общем-то
как работает например ну в том числе и белый цвет
но в данном случае главное здесь в том
чтобы именно управляющий что ли
уровень реализации управления
были что ли такими же как эти все системы
как если бы это была работа например на белом на серебристо-белом

т.е. когда вы работаете с любым цветом
вот надо еще такое правило по возможности выдерживать
что по возможности любой другой цвет
кроме белого там серебристо-белого
не должен уменьшать скорости управления
как бы в вашем Восприятии

т.е. вы должны в некоторых случаях специально увеличивать
если нужно управляющие конструкции
именно скорости распространения управления
если вы работаете с цветом

поэтому как бы поддержание скоростных характеристик управления
посредством управления цветом
это в общем-то может быть так же иногда специальной задачей

т.е. вы начинаете работать с каким-то цветом
и смотрите идет ну как бы такой процесс управления
что надо добавить скорость
по отношению к белому
это может быть там меньше
но именно этот цвет может быть работает
именно в этой ситуации

тогда вы специально делаете управление
на увеличение скоростных характеристик цвета

здесь можно еще добавить
что это очень может быть важный аспект
что там выделяя какую-то систему управления
посредством цвета
вы берете и еще если надо специально делаете управление
где этот цвет имеет ну как бы более высокие
чем фоновые ну характеристики этого же цвета
там рядом находящегося и т.д.

т.е. некая такая происходит ситуация

ЧТО ВЫ ну как бы Оживляете ЦВЕТ в общем-то

по сущности вы придаете т.е. индивидуальные характеристики
в одной и той же среде да
а это вообще признак жизни

и получается что как только ВЫ ну как бы такую систему
реализовываете
потому что на оптическом уровне Восприятия
на уровне Души Духа Сознания
значит процесс который в одном и том же месте
имеет как бы разный спектр да
это и есть жизнь

а Вечная жизнь это когда спектр ну совершенно устойчив
или человек обладает очень ну четким инструментом
позволяющим ему выдерживать там
нужный цвет
нужное место
нужный спектр

собственно говоря по определенному уровню
как бы технология там управления по Вечному развитию
сводится к тому что на
ну как бы «сводится» это так сказано достаточно условно
на самом деле это одна из технологий
что выдерживается определенный уровень что ли свечения
который организует
как тело
так и внешнюю Реальность
за счет управляющей системы

и тогда получается что вы можете ну там достаточно делать
высокие управляющие системы
только за счет технологии Вечности даже в общем-то

поэтому здесь надо иметь в виду
что вот именно с этой точки зрения Вечного развития
возможность формировать как бы источник света
создавать ему специальную конструкцию по событийному плану
и является именно как бы характеристикой жизни

поэтому получается что когда вы
придаете разноразличные характеристики
в одном и том же месте
ВЫ как бы Оживляете систему

и вот живущие
т.е. самостоятельные да уже потом системы

могут быть более устойчивыми в управляющих системах

поэтому еще работа с цветом с этой точки зрения
она может приносить определенную что ли пользу
потому что можно создавать
ну как бы оживленные самостоятельные системы
которые постоянно реализовывают
цель вашего управления
даже если вы один раз задали ее

потому что они просто синхронизованны с системами жизни
в цвете

на этом я заканчиваю именно значит изложение методов
пяти методов по управлению посредством цвета

следующая часть это будет уже
конкретные просто обсуждения результатов
и просто анализ
можем обсуждать какие-то темы
можно вопросы можно просто темы

сначала мы все-таки обсуждаем
вот именно когда мы этот курс лекций сейчас значит ну я провожу
речь идет о том что обсуждаются все все-таки темы
именно такого плана ну в большей степени
ну кто что захочет тот и может обсуждать да
или предлагать в виде темы предположим в управлении

значит после того как этот цикл как бы в первом уровне
ну т.е. прослушали именно вот в том числе
и уровень обсуждения
дальше будет тренинг
связанный с тем что уже будет идти
ну как бы специально отработка все-таки по конкретным методам вот

т.е. сейчас мы идем на ну все-таки на высокой скорости
и поэтому главное это освоить ну в целом материал
не может быть например каждая следующая лекция
это не значит что именно мы должны обсуждать
цифры или там буквы

но конечно это в общем-то иногда желательно
именно вот что-то обсуждать чтобы касалось
именно адаптации что ли полного уровня в общем-то
ну как бы представления материала так
чтобы как я уже ставил задачу
этот материал был полностью передаваем

и при ЭТОМ ну в общем-то не возникало может быть
ну каких-то многозначных трактовок там
какого-то одного уровня

поэтому в принципе
так как иногда усложненный может быть материал
то в общем-то здесь может быть так что достаточно бывает
выписать что ли уже когда в виде методики
эту систему
и обозначить собственно те жесткие позиции
которые будут выполняться все время
и к этим позициям просто добавлять то
чтобы их унифицировать
т.е. чтобы эти позиции были понятны
вообще говоря для всех

вот я поэтому считаю что в большей степени
вот конечно это значит заниматься постоянно лучше даже
эти вопросы как бы разбирать да вот на
именно на варианте лекционного разбора

но это будет еще и отдельным уровнем
после лекционной программы
когда каждый план он будет просто специально разбираться
и я буду говорить что делать для унификации

и в результате от работы ну как бы системы на практике
здесь ещё будет в общем-то производиться
определенное формирование
в том числе и возможных ну как бы в прогнозе
систем реакций т.е. возможных вопросов
которые ну в общем-то люди могут уже потом мне задать
если всё будет отработано в прогнозном плане
на возможные вопросы

а сейчас в принципе мы так же будем просто обсуждать
значит ну лекционный курс скажем да
с точки зрения практики
с точки зрения каких-то идеологических задач

и так же мы начнем как и в прошлый раз
пожалуйста говорите