

**ГРИГОРИЙ ГРАБОВОЙ**  
Лекции для лекторов начального уровня обучения  
**Управление посредством фраз**

В сегодняшней лекции  
по моей системе Спасения и гармоничного развития  
я показываю управление посредством фраз

и это управление оно будет выражаться в восьми методах  
при этом в сегодняшней лекции управление будет показываться  
значит без соответственного рассмотрения на основе примеров

и для например анализа управления  
можно использовать например те примеры которые я приводил  
из книги «Практика управления Путь Спасения» из трехтомника

можно использовать другие  
или значит в практике рассматривать уже конкретные вопросы

т.е. в данном в принципе управлении  
посредством именно слов  
желательно примеры рассматривать после того  
как вы сделали это управление  
а потом уже рассматривайте примеры  
здесь будет такой принцип в сегодняшней лекции

первый метод управления посредством слов  
заключается в том  
что вы формулируете управляющую цель  
т.е. фактически просто на всего как бы мысленно выписываете  
можно записать на бумаге управляющую цель

и таким образом осуществляете управление  
что по вертикальной плоскости начинаете  
значит соответственно как бы по синусоиде расставлять буквы

ну например там значит возьмем первую фразу из управляющей фразы  
«Я ХОЧУ» предположим  
то первая буква «Я» она остается на горизонтальной  
это управление по значит вертикальной плоскости

вторая буква  
т.е. начиная последовательно с каждой следующей буквы  
т.е. каждая четная буква  
она образует своеобразную синусоиду

т.е. например буква «х» будет сверху  
тогда буква «о» опять остается на своем месте  
а буква «ч» внизу будет ну как вот синусоиду строите

таким образом вы организываете синусоиду из фразы  
и при этом вот именно принцип Макрорегулирования  
принцип Макрорегулирования  
он в данном случае будет выражен в том  
что в первую и последнюю букву фразы  
именно в первую и последнюю букву фразы  
вы вкладываете значит обеспечение  
предотвращения возможной глобальной катастрофы  
в качестве подраздела Учения Григория Грабового

т.е. в данном случае вы вкладываете управление  
не как ну как бы некая абстрактная область  
которую еще надо в общем-то организовывать  
с точки зрения Макробезопасности

а вкладываете именно что это подструктура раздела Учения  
и именно в этом управлении вы вкладываете управление  
предотвращения возможной глобальной катастрофы

т.е. насыщаете смыслом значит именно в такой формулировке  
первую и последнюю букву фразы  
затем ну как я объяснил строите синусоиду фактически

логический принцип этого управления заключается в том  
что вы ну входите в некую синхронизацию  
с элементами обычного оптического распространения информации  
и при этом организываете  
ну своеобразную волну так скажем из фразы управляющей

следующим действием является высветить сначала  
т.е. волевым усилием высветить сначала буквы  
ну придав им например серебристо-белый оттенок  
буквы которые вы двигали

т.е. имеется в виду это так скажем  
верхний и нижний уровень синусоиды  
т.е. верхняя точка и нижняя точка синусоиды

начиная высвечивать  
ну как бы условно синусоиды  
т.е. формально можно так штриховую линию провести  
и увидеть там синусоиду

затем после того как вы их высветили по фразе  
при этом можно если нет возможности

записать фразу например  
или ее несколько раз просмотреть

можно высвечивать только те буквы  
которые видны в первом импульсе Восприятия  
и при этом может выявиться одна или две буквы  
и управляющий элемент будет достигнут

значит поэтому данное управление  
оно не заключается в обязательном как бы высвечивании всех букв  
но можно сделать управление только лишь  
правильно высветив одну или две буквы

но тем не менее если вы хотите значит делать управление  
в той проблеме так скажем которая является насыщенной  
то тогда следует от начала этого предложения  
фактически где сформулирована цель  
значит двигаться сначала  
слева направо как бы по синусоиде  
по всем буквам  
а потом наоборот справа налево

и таким образом у вас возникает достаточно высвеченный  
правда на большем удалении от вас  
возникает достаточно высвеченный управляющий ряд  
именно составленный из букв

значит при этом обязательно здесь надо помнить  
что вы в этом методе делаете управление  
по вертикальной плоскости

т.е. если взять например ось  $x$  о  $y$   
то это находится именно вертикально  
как будто бы на листе бумаги  
т.е. вы не двигаетесь по горизонтальной плоскости  
значит это первый метод управления

второй метод управления посредством  
так скажем фраз слов  
а фактически букв  
в общем-то он заключается в том  
что вы делаете фактически то же самое

т.е. вкладываете значит раздел так скажем структуру  
или область Учения  
соответствующую  
предотвращению возможной глобальной катастрофы  
в первую и в последнюю букву

при этом как я объяснил  
вкладываете именно что это область Учения  
и она обладает технологичностью

т.е. человек не сам собирает элементы такого Макроспасения  
и при этом может иметь неустойчивость  
но он может использовать технологию Учения  
т.е. он может взять брать какие-то методы  
пока идет к этому уровню управления

и при этом осуществлять параллельное управление  
т.е. эта технологичность упирается  
в известные человеку системы

т.е. опорной системой человека  
в организации этой области  
является в принципе тот же кстати метод  
которым мы пользуемся

поэтому он создает  
достаточно быстрый доступ что ли к информации

когда фраза таким образом оформлена  
т.е. сначала получается высвечиваете с этой точки зрения  
две буквы  
первую и последнюю фразы

а затем строите фактически ту же самую синусоиду  
но уже по горизонтальной плоскости

при этом первая буква слева направо  
когда вы двигаетесь по построению  
она должна идти от вас

т.е. быть больше удаление от вас  
а уже следующая после прохождения  
ну как бы ОСИ например той же самой о х но уже происходит  
предположим В ПЛОСКОСТИ ну там X O Z предположим  
именно в горизонтальной плоскости

а уже следующая буква она ближе к вам  
т.е. получается синусоида  
в фактически горизонтальной плоскости

ну управление то же самое  
вы сначала высвечиваете буквы  
которые выдвинулись

ну особенно просто конечно работать на листе  
но в принципе по возможности работайте  
в двух итерациях  
сначала постройте фразу любую даже  
можно строить длинную фразу

но при этом зная принципиальный смысл управления  
выхватить какие-то отдельные буквы и сразу сделать управление

т.е. не ну как бы не вдаваясь в детали  
не выписывая всей фразы  
и в общем-то даже не обязательно ну скажем  
как на картинке видеть все буквы

потому что принцип  
в любом принципе управления  
есть вот такой  
это основополагающий вообще Закон управления

существует принцип первичного оптического элемента

и если вы можете делать управление  
там буквально с одной буквы  
значит лучше это делать

значит потому что в этом случае  
может уже реализоваться управление  
и вам не обязательно будет потом именно проходить всю стадию

т.е. в управляющей системе вообще вот на будущее  
надо иметь в виду и вы это знали  
что если управление достигается началом действия  
то управление уже можно считать совершенным

и как только вы достигаете управление  
и дифференцируете  
что вы его уже сделали  
вам не обязательно заканчивать эту процедуру

т.е. не обязательно как бы жестко представлять что ли себе  
всю фразу и т.д.  
потому что в принципе если мы речь ведем о нескольких фразах  
т.е. цель выписывается в нескольких фразах  
то надо это делать  
по отношению к каждой фразе например абзаца  
но желательно конечно не сильно расписывать цель управления

лучше всего самый что ли эффективный доступ  
если цель управления изложена одной фразой

дискретная цель которая как бы автономна  
не завязана со следующей фразой

или делать разбивать цель управления на под-цели  
и соответственно делать управление как бы сначала  
одной фразой следующей и т.д.

хотя конечно можно сделать управление там абзацем например  
но тогда у вас будет удлинение  
потому что вы будете вынуждены в точках  
там где точка  
начало следующего предложения  
будете вынуждены ну делать своеобразную остановку что ли  
в распространении оптического импульса управления

и при этом происходит удлинение  
может быть оно конечно не существенно  
но лучше этого по оптимизации избегать

следующий метод управления заключается в том  
что вы как бы сворачиваете фразу в кольцо

здесь уже нет координатной системы  
обратите внимание  
данное управление строится хоть ну как бы как и предшествующие  
в пространстве Мышления  
но там была координатная система

т.е. вы были вынуждены в той системе управления  
в первых двух методах

создавать координатную систему  
которая в принципе является еще одним из элементов управления

в третьем методе такой системы нет  
т.е. вы только лишь в пространстве Восприятия  
фактически в пространстве Мышления  
значит выписываете фразу

при этом выписывание лучше всего производить  
сразу начиная как бы бубликом  
сворачивать фразу в виде кольца

т.е. начинаете выписывать сразу по кольцу  
и при этом значит форма расположения букв  
строится как бы вот ну кольцом что ли окружностью  
бубликом таким своеобразным

что там не обязательно как бы нет расположения букв  
либо они могут быть перпендикулярными друг другу  
либо быть последовательными  
это уже не имеет значения

вам нужно создать ну фактически значит окружность  
высветить как бы окружность на самом деле  
в пространстве управления  
которое обладает свойством следующим

что существует у этой окружности  
ну внутренний как бы радиус  
существует внешняя значит сфера так скажем  
которая окружает ну своеобразный как бы обруч надо получить

и поэтому в данном случае буквы  
ну максимальная толщина что ли окружности  
это максимальная толщина  
расположенной ну как бы перпендикулярно  
по отношению к плоскости вашей груди  
буквы

т.е. какая буква если ее расположить вот так  
она формирует максимальную толщину этой окружности

и таким образом вы начинаете строить фразу  
как бы пишете сразу по окружности  
затем ее максимально высвечиваете  
значит образуя ну как бы некое своеобразие  
такой фигуры как обруч

и управление в чем заключается  
что опять же  
в первую и в последнюю фразы  
точку как бы

если вы пишете например в данном случае фразу  
и ставите точку  
то тогда принцип  
вот предотвращения возможной глобальной катастрофы  
и здесь еще добавляется  
принцип Вечного гармоничного развития  
по структуре моего Учения

как объем информации моего Учения  
там нужно тогда это управление делать таким образом  
что в первую букву и в последний символ  
т.е. в точку  
именно если вы ставите точку в предложении

если не ставите  
то тогда в последнюю букву

т.е. имейте в виду в этом управлении очень важно то  
что в коллективном Сознании существует в виде  
как бы орфографических правил написания букв и т.д.

и поэтому если вы делаете управление и пишете просто  
ну как бы вот ВЗЯТЬ ЛИСТ БУМАГИ например  
и я просто на листе бумаги  
беру и там вертикально пишу буквы

то в коллективном Сознании принято что писать надо на листе  
если вы начнете в пространственном Мышлении  
делать буквы перпендикулярно  
т.е. объемными  
управление начинает тогда удлиняться  
потому что надо еще синхронизировать  
тогда импульс  
с импульсом коллективного Сознания

и вы тогда получаете замедленный доступ  
хотя в некоторых случаях такой доступ  
может быть более целевым  
потому что тогда вы создаете  
многомерный уровень собственной системы

т.е. в данном случае принцип управления заключается в том  
почему я говорю именно не об окружности плоской  
а о торообразной фигуре  
как бы как обруч  
потому что как только вы выходите  
за пространство коллективного Сознания  
вы ставите управляющий контроль  
за как бы линейной системой

и поэтому можно достичь быстрого управления  
первым принципом как бы замкнув эту  
ну хоть как-нибудь замкнуть  
не обязательно на листе бумаги  
не обязательно в вертикальной плоскости  
просто хоть как-нибудь замкнув эту фразу

и таким образом чтобы получилась  
значит именно торообразная такая что ли фигура

затем эту фигуру  
ну настолько насытить светом т.е. светом Сознания  
чтобы получилась фигура

уже приближенная к сфере

т.е. внутренний уровень этого скажем обруча  
он по свечению практически бы не отличался  
от свечения как бы самой окружности

затем нужно поднять значит ну сделать управление  
по отношению к физическому телу  
поднять эту сферу над головой  
где-то в 5 примерно сантиметрах  
и зафиксировать

т.е. управление заключается в том  
что вы делаете дальше как бы физические действия  
по отношению к телу

на уровне физики  
просто обычного геометрического пространства трехмерного  
где находится ваше физическое тело  
и поднимаете это управление  
ставите его над собой  
просто вот

и продолжаете высвечивать где-то вот в 5 сантиметрах  
получается над вами будет сфера  
и вы продолжаете какое-то время  
держат это свечение над собой

когда оптика выравнивается обратите внимание  
что это во-первых принцип одновременно саморегенерации

т.е. свет внешнего управления  
который вы выводите на себя  
он идет одновременно и вам  
это система в том числе и самовосстановления  
при действии фразы на управляющую цель

т.е. здесь существуют два принципа  
первый  
вы просто в принципе можете делать управление  
в пространстве Мышления

когда вы делаете в данном только методе имейте в виду  
над собой вы одновременно делаете саморегенерацию от того  
что вы сделали положительное решение  
в цели управления

и в принципе даже здесь получается  
саморегенерация

восстановление  
от того что вы двигаете эту сферу свечения  
и ставите ее над собой

потому что любая произведенная вами материя  
это есть в том числе саморегенерация в данной системе  
поэтому в принципе это как бы наиболее близок элемент  
как в том числе  
как элемент самовосстановления может абсолютного  
ну там для снятия собственной усталости  
предположим цель формулировать таким образом  
выводить на себя  
ну и в принципе любую другую цель

следующий метод управления заключается в том  
что вы выписываете в пространстве Мышления  
выписываете управляющую фразу

т.е. цель вашего управления  
просто выписываете и закладываете  
именно область Учения моего о Спасении и гармоничном развитии  
в объеме предотвращения возможной глобальной катастрофы

но в еще большем объеме  
это обеспечение Вечного и гармоничного развития  
закладываете сразу во всю фразу

т.е. там в данном случае  
это будет вся фраза информирована  
ну как бы ЭТИМ управляющим смыслом

далее вы начинаете раздвигать внешнее  
по отношению к данной фразе пространство  
которое существует у вас в Восприятии  
как бы его расширять вверх и вниз

и получается ну что-то подобие ромба  
т.е. в центре фраза например «Я МОГУ»  
ВОТ ну как бы место фразы нарисовать и получается

сейчас я это покажу  
т.е. если фраза  
она где-то здесь в центре выписана  
то получается что-то наподобие ромба

т.е. вы начинаете расширять пространство вверх и вниз  
что это за пространство

потому что пространство  
достаточно просто найти границу  
этой последовательности

как только вы в пространстве Мышления  
вы выписали фразу и эту фразу засветили там  
светом Учения моего о Спасении и гармоничном развитии  
именно в разделе предотвращения возможной глобальной катастрофы  
как бы первая линия первый экран

и вторая более мощная толстая линия  
это Вечное гармоничное развитие

вы сразу получили раздел среды  
первая оптическая среда  
наиболее оптически явно выявлена

другая  
более ну как бы в темных сероватых более в близких  
если вот от темного фона ближе к фразе оттенков  
возникает четко возникает линия раздела

понимаете здесь главное в этой системе  
найти линию раздела  
и суметь в принципе как можно шире  
раздвинуть пространство  
с точки зрения придания характеристик фразы света  
фразы большему объему пространства раздела

и просто чем больше вы будете входить  
начинать надо работать сверху  
как бы над буквами  
а не под буквами начинать

потому что у вас получается что вот средняя фраза  
это первая линия пространства раздела

и дальше вот дальше обратите внимание  
если будете входить дальше в управление  
то вы можете вообще говоря получать управляющую информацию

т.е. начнут организовываться буквы связанные с тем  
ну как своеобразная система рекомендаций  
что необходимо делать там  
и это будет видно в виде букв фраз там в этой ситуации

т.е. дальше вы можете построить следующую фразу  
т.е. следующее управление

строится за первым уровнем  
то следующая фраза  
опять раздвигаете горизонт вверх и вниз и т.д.  
и доходите до устойчивой точки

устойчивая точка  
она как бы имеет вид просто светящейся как бы сферки  
и как только вы до нее дошли  
значит управление в данном цикле оно закончено

значит надо обратно если вам нужно  
ну там продолжить управление  
снова создавать фразу  
и ОПЯТЬ как бы ВХОДИТЬ внутрь управляющей системы

будьте здесь повнимательней в этом управлении  
потому что здесь вообще говоря принцип управления такой  
что вы фактически создаете новую структуру Реальности  
за первой управляющей фразой

т.е. когда вы делаете раздвигаете информацию  
то вы ведь в принципе вынуждены  
создавать в этой системе

и получается что вот следующий уровень Реальности  
вот как только вы вошли глубже  
в систему внутрь как бы от себя дальше  
вы на самом деле  
эффект как бы вот сам еще саморегенерации  
что чем вы глубже отошли  
тем больше свечения получили на себя  
там свет становится более ярким

и получается эффект вот самовосстановления  
заключается в том  
что вы как бы те оптические линии которые падают на вас  
можете направлять на то место  
ну как бы у себя  
что нужно вам например там ВОССТАНОВИТЬ

т.е. обратите внимание  
что здесь вот существует еще такой эффект кроме того что  
т.е. вы работаете на явной оптике  
т.е. как бы работают в системе фильтров  
по отношению к внутреннему свету  
который у вас  
на вас идет  
от вашего же действия

если предположим вдуматься в эту систему  
с точки зрения технологии познания  
то здесь видно  
чем больше вы чем вы более совершенствуетесь  
в системе  
тем больший свет своеобразный знаний  
тем больший свет управления как бы  
и на вас же отражается

т.е. можно даже видеть  
как это происходит технологически

следующий метод управления  
это уже пятый метод  
значит заключается в том что вы строите фразу  
так же на уровне кольца  
но строите ее в вертикальном лучше всего варианте  
т.е. как бы придерживаетесь вертикального построения фразы  
тоже в виде кольца

при этом желательно в данном случае  
это не жесткое условие  
но желательно чтобы буквы были примерно выровнены  
по вертикальной плоскости как бы

лучше всего когда вы строите в этом методе  
не представлять некий лист там  
а просто строите только фразу  
в некоем таком ну как будто бы  
вот значит если брать там и на небе там написать фразу  
условно где-то возле облака  
там нет никакой основы

примерно такая ситуация в пространстве Мышления  
желательно строить вертикально  
но в принципе вертикальность в большей степени  
будет оптика выявлена  
по отношению к вам  
а не по отношению к системе фиксации  
там т.е. никакого листа там например представлять не надо  
в этой системе

значит управляющий смысл здесь вкладывается такой  
что значит область Учения  
соответствующая  
предотвращению возможной глобальной катастрофы  
здесь находится в первой букве слева

ну как начинается предложение  
и дальше вы начинаете как бы  
максимально закручивать по часовой стрелке  
придавать скорость вращения этому кольцу

просто закручиваете по часовой стрелке  
ну своеобразную вот эту вот окружность  
условно окружность из фразы например

если цель управления очень короткая  
и состоит из там одного или там небольшого количества слов  
тогда их надо  
расстояние между буквами сделать большим  
чтобы все-таки получилась окружность  
где внутри как бы есть свободное пространство  
чтобы буквы не слипались

и получается своеобразное кольцо  
которое надо вам стараться  
держат вертикально и закручивать  
придавать высокую скорость вращения

затем значит ну как бы принципом управления  
является в данном случае еще и то  
что когда вы закрутили как бы  
элементом данного управления является то  
что вы должны в момент кручения  
замкнуть конечную букву фразы  
с первой буквой как бы  
чтобы они пересеклись хотя бы в одной точке

затем по возможности развить скорость постепенно настолько  
чтобы из вертикального уровня значит  
вот это вот своеобразное кольцо  
оно стало выходить  
и в большей степени как бы от вас укатываться  
в сторону внешней физической среды  
по отношению к телу

ну где-то вроде на расстоянии сантиметров 50 например  
это кольцо вышло и в том месте  
где оно как бы вот более фиксировано  
его надо просто усилием волевым  
как бы внешним оптическим усилием  
остановить

и получить уровень духовного Восприятия

т.е. вы должны получить духовное состояние  
которое соответствует цели выполнения  
уже управления понимаете

здесь колесо как бы убегает в будущее  
где вы выполняете управление  
и получаете духовный импульс этого состояния

в данном случае получается что выполнение управления  
вкладывается в смысл этого управления

если в тех случаях я говорил что вы делаете  
и определенным элементом вы достигаете например цели управления  
за одну или там несколько итераций  
то в данном случае вы как бы должны видеть внутренне  
и вкладывать смысл в выполнение

как только кольцо там прокатилось и где-то остановилось  
вы выполнили управление в будущем  
получили состояние духовное  
как какое духовное Восприятие в этом случае  
при этом элементе выполнения этой цели управления

и далее зафиксировали просто духовное состояние  
и вот это духовное свечение  
это есть управление в данном случае

т.е. вы в данном случае управляете духовно  
а логическая фаза ну с помощью которой вы подошли  
она тоже является управляющей  
причем она может быть как я объяснил  
управляющей  
уже в первом элементе сразу же  
как только вы даже слово обозначили

как правило элементы потом начинают действовать  
даже если вы о них вспоминали  
и можно даже уже не вдаваться как бы в детализацию  
просто вспомнили элемент  
он сделал  
и отработалось управление

часто и так потом уже с практикой начинает быть  
и получается что вот именно духовный уровень  
который вы понимаете  
в данном элементе тоже будет управление

вообще по каждому элементу можно формировать  
вообще говоря уровни духовных состояний

которые в общем-то часто очень похожи

потому что достижение цели это часто  
ну в общем-то как бы однотипное по Восприятию  
духовное состояние

а в оптическом выражении оно часто похоже  
но там столько нюансов сколько выполнений цели  
по отношению к конкретному методу

и поэтому в данном случае  
по возможности вот развить эту систему  
именно духовного управления

хотя в принципе можно работать только на логике  
т.е. если время например не так уж много  
не обязательно доводить до уровня Восприятия на духовном плане  
состояния Духа

как воспринять на уровне состояния Духа  
состояние Духа  
это то что вы в данном случае ощущаете  
когда мысленно ну или там в управлении воспринимаете  
что зафиксировано  
вот это вот своеобразное колесо управления  
это и есть состояние Духа

в дальнейшем достаточно будет вспоминать  
и вы будете управлять  
по уже по отношению к любой цели

и тогда в общем-то здесь в данном случае  
не будет особой дифференциации  
либо вы действуете в логической схеме  
либо вы просто высвечиваете духовную линию  
и управляете за счет духовного состояния

следующий метод управления заключается в том  
что вы фактически делаете просто то же самое  
но крутите наоборот влево против часовой стрелки

единственно здесь разница заключается в том  
что вы двигаете управление  
таким образом создаете  
что закрученное влево скажем так  
это колесо составленное из фразы  
оно двигается вправо и влево  
параллельно вашему телу  
но не от вас

менно параллельно вашему телу  
при ЭТОМ как бы колесо само может двигаться  
и вокруг тела  
просто вокруг тела

и вокруг вас возникает некий своеобразный пояс  
который вообще говоря В МОМЕНТ управления  
создается ну как некий пояс отсутствия доступа  
там негативных процессов так скажем ВНЕШНИХ  
в момент управления

вот это управление по стабилизации  
часто бывает нужным  
когда вы делаете например ну МОЖЕТ БЫТЬ одновременно много  
или большие массивы объемов каких-то работ  
делаете одновременно

и тогда вот провести это управление достаточно эффективно  
с точки зрения даже стабилизации как бы  
ну что ли вашей управляющей системы  
чтобы вы не перенапрягались и т.д.

т.е. это некая система стабилизации  
можно использовать во многом  
я говорю еще для себя  
для этого надо просто это колесо  
вокруг своего физического тела прокатить по  
ну как по неким таким рельсам  
но рельсы представлять не надо  
это работает система именно автономно вот

причем здесь надо обязательно помнить  
что если представить хоть один штрих  
на фоне этого колеса  
управление станет очень инертным

т.е. вроде бы по некоторым рельсам ходит  
но там же работает другая среда  
там среда духовного уровня  
и оно как бы ходит в другом уже пространстве  
вот когда мы придаем действие  
мы создаем другое пространство

вот переход от логической фазы управления  
к духовной  
это есть действие

чтобы нам просто понять  
где есть логика Восприятия  
а где есть свечение Духа  
надо создать четкий и понятный механизм  
где начинается Дух

вот когда колесо которое вы логически выявили  
и стали влево раскручивать  
начинает двигаться влево  
то дорожку эту своеобразную для движения  
создает уже духовная конструкция

и тогда получается что вы просто  
ну фактически как бы укрепляете духовную сферу  
вот все путем логического управления

при этом вы можете вкладывать сюда  
конечно любой смысл  
не обязательно там самовосстановление или самоустойчивость  
и получать такую управляющую конструкцию  
за счет фактически логического уровня  
и очень простого всего лишь на всего  
движение фразы

на уровне информации есть такой принцип  
чем больше раскручивается оптическая фраза  
в пространстве Восприятия  
тем точнее управляющий смысл  
выявленный как бы на событийной фазе

например на логике  
если человек сильно крутится на колесе как бы вот обозрения  
то он стабилизирует внешнее пространство тем  
что на уровне Духа  
упирается в какую-то одну из точек  
внешнего пространства

и таким образом не дает возможности  
там колесу сорваться например  
потому что эффект срыва существует все равно  
как потенциальная возможность

и вот сдерживание этого эффекта  
возникает в данном случае так  
что он как бы резервирует

каждый человек который крутится на каком-то колесе  
он все время резервирует усиливает  
ну что ли делает усиление системы

и принцип здесь такой же  
что когда идет раскрутка  
идет перевод как бы в другую систему управления

в данном случае раскрутка  
переводит в духовную систему управления  
ну за счет того что вы просто логическую физическую фазу  
воспринимаете на уровне оптики  
и все

следующий метод заключается в том  
что это уже седьмой метод значит он заключается в том  
что вы так же выписываете фразу  
и делаете очень ну скажем крайне простую вещь  
ну с точки зрения того  
что вот с точки зрения преодоления  
предотвращения возможной глобальной катастрофы  
этот объем  
вы вводите в первую ну примерно где-то в середину фразы  
и в три точки  
и в конечную букву фразы  
там например или там абзаца значит абзаца

среднюю точку находите как хотите  
даже если это расстояние между словами  
вот здесь обратите внимание  
что там тоже может быть этот объем

затем эту фразу примерно вертикально  
лучше всего как бы четко представляя вертикальную линию  
и начинаете очень быстро двигать вверх и вниз  
чтобы получить некое светлое окно

как только вы получили светлое окно  
за счет просто быстрого движения этих фраз  
или одной фразы  
вы достигли цели управления в данном случае

и здесь важно еще обратить внимание на то  
что как только вы достигли  
вам не надо не обязательно там делать следующий анализ

как только вы получили высветили часть  
вы достигли цели управления  
дальше в принципе в этом методе  
не нужно что-либо делать еще

потому что есть методы  
которые подразумевают отслеживание

контроль там за движением управления  
а в данном случае делать ничего в принципе не надо

и следующий метод  
это уже вы его можете самостоятельно рассмотреть  
по вашему желанию  
это как бы объединение всех методов  
их как бы что ли конструктивное своеобразное взаимное расположение  
это уже по вашему желанию

в принципе здесь строгих дано семь методов

а остальное  
это ваши комбинации которые вы можете делать или не делать  
но только с этими конструкциями  
о которых я сказал сейчас

это будет как бы формально как бы восьмой метод  
но можно его и не использовать

так как здесь в данном случае  
ну фактически строго представлены  
в этой лекции по управлению через слова

фактически это управление через буквы в большей степени  
потому что ваша основная система Восприятия  
в данном случае в первую очередь  
должна выделять буквенную форму

то а слово собственно говоря оно именно является  
как бы формой цели на самом деле слово или там фраза

то здесь строго семь методов  
которые изложил я значит являются основными  
вот восьмой метод как я сказал  
это на ваше усмотрение

но строить восьмой метод можно ну простым методом  
там например использовать первый там  
и второй или первый там и четвертый

и но обязательно строго именно эти системы  
например располагать в пространстве Восприятия  
там в общем-то или произвольно или в какой-то плоскости

и при этом работать по возможности как бы  
либо последовательно  
лучше последовательно

т.е. Один как бы стоит в резерве  
другой в работе  
имея в виду первый там или второй и т.д.

но это не обязательно  
т.е. восьмой метод в данном случае  
это уже на ваше собственное рассмотрение

и его можно собственно синтезировать  
такой вариант можно не использовать